

Een toevallig ontstane 'fotocollages' in

Als je de

Laurence Aëgarter leest *Het Parool*, maar niet op de manier zoals andere mensen dat doen. Ze is op zoek naar het toeval, en vond dat in foto's die aan elkaar grenzen, als je de krant uit elkaar trekt. En soms gebeuren er dan kleine wonderen.

MARK MOORMAN

KUNSTENARES Laurence Aëgarter (1972) kijkt anders tegen de dingen aan. De dingen doen zich voor in hun alledaagse gedaante en zij houdt ze onderstevoren, achterstevoren en stelt er vragen bij die niemand anders stelt.

Ze is geïnteresseerd in de mensen die met haar de bladzijde van het telefoonboek delen, bijvoorbeeld. En ze is gefascineerd door de afbeeldingen die in de stukgelezen encyclopedie van haar jeugd staan. Zou het niet mogelijk zijn om naar al die plekken af te reizen, de posi-

TWEE FOTO'S VORMEN SAMEN EÉN NIEUW BEELD. KIJK!

tie van de fotograaf in te nemen, 180 graden om te draaien en dáár dan een foto van te maken? En die vervolgens weer terug te plakken in de encyclopedie? En hoe zou je dan tegen de wereld aankijken?

In haar atelier in de Oude Looiersstraat hangt de serie *La La La La*, grote op aluminium geplakte prints, afgedekt met plexiglas. Het zijn stills van karaoketapes, waarbij het haar vooral ging om de combinatie van de achtergrondbeelden met de als ondertitels gedrukte liedteksten. Samen levert dit surrealistische tafereelen op, waar de gemiddelde karaokebeoefenaar, maar weinig tijd voor heeft. Een paar van deze werken zijn na een tentoonstelling in het AMC aangekocht voor de kunstcollectie van het ziekenhuis.

"Toevalligheid speelt een grote rol in mijn werk. Toeval veroor-

deze krant, nu te zien op de expositie van Laurence Aëgarter. Hier staat rood-wit-blauw centraal.

krant uit elkaar plukt

zaakt een soort wonderen voor diegene die weet waar hij moet kijken. En die wonderen springen me in het oog." Ze is gefascineerd door systematische ordeningen waar ze haar hoogstpersoonlijke blik op kan loslaten. Ja, en die voortdurende associëerdruft maakt haar wel onrustig. Ze kan het niet zomaar uitzetten.

Laurence Aëgarter - een oorspronkelijk Zwitsers-Duitse achternaam die ook voor de mensen in haar geboortestad Marseille een tongbreker is, kwam elf jaar geleden naar Nederland. Ze spreekt inmiddels vloeiend Nederlands; ze kwam hier dan ook om kunstgeschiedenis aan de Vrije Universiteit te studeren, waar ze cum laude afstudeerde op een studie naar de *trompe l'oeil* (ze spreekt zelf als Française liever van 'bedrieger-tjes') in de zeventiende-eeuwse Nederlandse schilderkunst. Kunst heeft altijd een vanzelfsprekende plek in haar leven ingenomen. Ze is afkomstig uit een lange lijn van kunsthandelaars in Marseille.

Maar meer nog dan de wetenschap lokte het kunstenaarschap. Ze is inmiddels begonnen aan haar laatste jaar op de Rietveld.

Vandaag opent een expositie in het Init-gebouw op het Oostenburgereiland. Het Init-gebouw is ook het gebouw waar deze krant kantoor houdt en dat is natuurlijk geen toeval. *Lucky you met me* heet de serie van acht grote prints die bestaat uit door toeval samengebrachte foto's die het afgelopen jaar in *Het Parool* hebben gestaan.

In haar atelier heeft Aëgarter een hele jaargang van deze krant liggen. "Het viel me op dat als je de krant uit elkaar haalt sommige foto's, die op verschillende pagina's staan, maar op hetzelfde vel zijn gedrukt, naastloos tegen elkaar aan liggen. En op die manier vormen ze een nieuw beeld. Kijk!"



Het toeval van twee geheven armen naast elkaar.

Ze laat zien hoe een foto die over de vouw van de pagina's 5 en 6 loopt aansluit op een foto die over de vouw van 21 en 22 loopt. "Dit verschijnsel doet zich ongeveer in een op-

DE OPMAKERS VAN DEZE KRANT ZULLEN NOG OPKIJKEN

de tien kranten voor." Ze heeft dertig van die beelden gevonden. Acht ervan, waarop het wonder zich voltrok, zijn vanaf vandaag op groot formaat in de grote toegangshal van het Paroolgebouw te zien.

In de acht gerecyclede beelden blijkt dat het wonder van het toeval op vele manieren ontdekt kan worden. Een foto van de kranslegging op de Dam op vier mei grensde aan

een foto van de Amsterdam Admirals die zich presenteren. Op beide foto's komt het rood-wit-blauw voor. Op de grafkrans die Beatrix legt en op de viag die een van de aanstormende Admirals draagt. De ene foto gaat over rouw; de andere over vreugde, beide beelden zijn doortrokken van vaderlandsliefde, maar van verschillend allooi. Op de ene foto zien we de mensen op afstand op de rug, op het aangrenzende beeld stormen de mannen van dichtbij op de camera af.

Ook op de andere werken uit *Lucky you met me* gaan de toevallig samenvallende foto's een mysterieuze verbinding aan: het kan hem in contrasten, kleuren of betekenissen zitten. Een schilderij van een stier past mooi bij een groep aanstormende wielrenners. Een rietbinder en een massademonstratie: "De manier waarop je de samenhang ziet heeft natuurlijk alles te maken met de bagage van de gene die naar de foto's kijkt," zegt Aëgarter.

De opmakers van deze krant zullen nog opkijken van de wonderen die onder hun handen zijn ontstaan, zonder dat ze er weet van hadden.

Laurence Aëgarter: *Lucky you met me*. Init-gebouw op het Oostenburgereiland. Tot en met 10 januari

ADVERTENTIE

Uniek en eenmalig Symfonie-orkest 'Het Orkest' werken van vrijmetselaars Schouwburg Amstelveen Kaartjes: 020-547 51 75 www.schouwburgamstelveen.nl		concert te Amstelveen De verborgen inspiratie van beroemde componisten Jubiläumconcert t.g.v. het 250-jarig bestaan van de vrijmetselarij in Nederland. Mozart, Paganini, Liszt, Sibellus zaterdag 28 oktober 20.00 uur
--	---	---