



Femmy Otten, **Only birds should tweet** (2018, verf op doek) **5.500 euro** bij Galerie Fons Welters.

FOTO: GERT JAN VAN ROOIJ



Tom Callemin, **Twelve times falling** (2019, inkjetprint in oplage van 12 unieke exemplaren). **600 euro** bij We Like Art.

FOTO: WE LIKE ART



Pentti Sammallahti, **Delhi, India** (1999, ingelijste foto in angelimiteerde oplage). **1.150 euro** bij Wouter van Leeuwen

FOTO: WOUTER VAN LEEUWEN

Kleiner Art Rotterdam is de beste editie in jaren

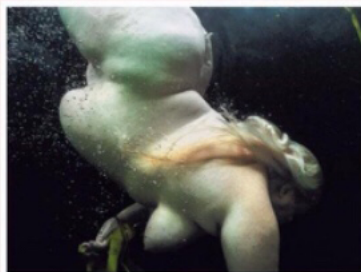
KUNSTBEURS Ruim van opzet, interessante kunst en een uitgebreid bijprogramma. De jubileumeditie van Art Rotterdam is een van de beste in het twintigjarige bestaan van de beurs voor eigentijdse kunst.

Door onze redacteur **Arjen Ribbens**

FOTO: COKKIE SNOEL



Ulla-Stina Wikander, **Coffee break** (2018, borduurwerk over keramiek). **1.180 euro** bij Cokkie Snoel.



Marika Wessels, **Nude, water and green leaves V** (2018, foto in oplage van 3). **3.950 euro** bij The Ravestijn Gallery

FOTO: RAVESTIJN GALLERY

Uit nood ontstaan soms mooie dingen. Voor de twintigste editie van Art Rotterdam, al jaren de beste Nederlandse beurs voor hedendaagse kunst, schreven zich dit jaar een kwart minder galeries in. De top van de internationale kunsthandel mag dan recordomzetten boeken, galeries in het middensegment hebben het moeilijk. Ze bekijbelen op beursdeelnames of sluiten zelfs de deuren.

Maar met slechts 90 in plaats van 130 galeries, waarvan ruim veertig uit elf buitenlandse, is de jubileumeditie van Art Rotterdam misschien wel de beste aflevering ooit. Ruim van opzet, inhoudelijk interessant en met een overladen bijprogramma, met nevenbeurzen (voor fotografie en design), atelier-openstellingen en wat niet al. Veel te veel om in één dag allemaal te bezoeken.

Het hoogtepunt van Art Rotterdam is ook te danken aan het kleinere aantal deelnemers. In het hart van de beurs heeft Hester Alberdingk Thijm, directeur van de bedrijfscollectie van AkzoNobel, de tentoonstelling

Now/Forever samengesteld - een cadeautje van de Nederlandse multinational voor de ja-rije beurs.

Alberdingk Thijm selecteerde zo'n twintig grote werken bij verschillende deelnemende galeries. Het is niet alleen een spannende, maar ook een voorbeeldig gepresenteerde tentoonstelling - „Niveau Art Basel“, zoals een van de galeriehouders woensdagmiddag jubelend constateerde.

Verantwoordelijk voor de in grijstinten geschilderde opstelling, die de beurs ook letterlijk verheft, is architect Tom Postma, de vaste vormgever van de TEFAF-beurzen. Zo'n architect die wanden en ruimtes bedenkt die de kunst dienen in plaats van het omgekeerde, daar zouden sommige musea een voorbeeld aan kunnen nemen.

Inspiratiebronnen

Opvallend in de Van Nellefabriek is het grote aanbod kunst gebaseerd op andere kunstwerken. Soms zie je de vertaalslag pas na een toelichting. Zo hangen bij Upstream grote

textiele werken van computerkunstenaar Raafel Rozendaal. De gekleurde pixels van de bij het Textielmuseum geweven doeken zijn gebaseerd van de beeldenstroom van Google. En de foto's en beelden van Marika Wessels van een naakte vrouw wier zwaarlijvigheid landschappelijke vormen heeft aangenomen, te zien bij The Ravestijn Gallery, blijken te stelen op een fotoreeks van de negentiende-eeuwse Britse 'bewegingsfotograaf Eadweard Muybridge. Op die reeks legde Muybridge vast hoe een obese vrouw opstaat.

Bij andere kunstenaars zijn de inspiratiebronnen wel direct herkenbaar. Bijvoorbeeld de schilderijen van Daniëlle van Ark bij Tegenboschvanvreden. Van Ark schilderde bekende schilderijen na en heeft de resultaten deels gevouwen.

Bij Galerie Caroline O'Brien doet de Franse kunstenaar Laurence Aegerter iets vergelijkbaars. Zij heeft meesterwerken gefotografeerd, van een zeventiende-eeuws bloemstillevan van Roelant Savery tot een minimalis-

tisch *hard edge* doek van Elsworth Kelly, en die foto's bewerkt op basis van gesprekken met psychotische jongeren. Dat concept resulteert voor het oude bloemstillevan in extra bloemen en vlinders in fluorescerende kleuren. Volgens een toelichtende tekst gaan de werken over de „kwetsbaarheid van de menselijke geest“.

Een kopie van de werkelijkheid kan uiteraard ook. In het gras voor de hoofdingang van Art Rotterdam staat een sculptuur van de Rotterdamse kunstenaar Willem den Haan. Zijn *Metrostation Van Nellefabriek* is een min of meer exacte kopie van het metrostation Delfshaven in Rotterdam. Met dat verschil dat in Delfshaven wel een trap naar het spoor leidt.

Beeldende kunst

Art Rotterdam, t/m 10/2 in Van Nellefabriek, Rotterdam. Inl: artrotterdam.com
Bijprogramma: artrotterdamweek.com

●●●●○