



Exposition “Ici mieux qu’en face” au Petit Palais (Paris) du 6 octobre au 17 janvier 2021.

RELATIONS PRESSE :

Bénédicte Pastor
b.pastor@actes-sud.fr
07 63 84 59 19

ACTES SUD
SERVICE DE LA COMMUNICATION
60-62 avenue de Saxe, 75015 Paris
Tél. 01 55 42 63 00 Fax 01 55 42 63 01
communication@actes-sud.fr
www.actes-sud.fr

LAURENCE AËGERTER

Ici mieux qu'en face

Monographie sous la direction de Fannie Escoulen

PARUTION EN LIBRAIRIE LE 16 OCTOBRE 2020

Sur l'invitation du Petit Palais, l'artiste Laurence Aëgerter s'installera à l'automne 2020 dans les collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Paris. Interventions *in situ*, œuvres inédites et pièces existantes s'entretisseront avec les œuvres des collections, suivant un fil rouge qui emmènera le visiteur de surprises en magie. Cette actualité nous permet de rassembler et de mettre ainsi en résonance, pour la première fois au sein d'un livre monographique, plusieurs des séries de Laurence Aëgerter.

C'est en révélant l'envers du réel dans un geste de réappropriation que l'artiste plasticienne Laurence Aëgerter construit ses histoires. L'appropriation de cette matière protéiforme (dictionnaires, livres d'histoire, images d'archives ou glanées sur internet, objets d'art, œuvres muséales...) agit sur son imagination et ouvre la voie à nombre d'expériences : photographies, livres d'artistes, installations, tapisseries, projets collaboratifs. L'autre, véritable *alter-égo*, joue un rôle majeur dans l'élaboration de son œuvre.

Le livre s'organise autour de trois grands thèmes qui traversent son travail : l'élasticité du temps, introduit par Léa Bismuth ; l'envers des lieux, partie introduite par Taco Hidde Bakker ; la réparation des existences, introduite par Susana Gallego Cuesta.

Plusieurs expositions personnelles ont été consacrées à Laurence Aëgerter (Forum für Fotografie à Cologne, Fries Museum à Leeuwarden, Museum Van Loon à Amsterdam, MAMAC à Nice, Rencontres d'Arles). En 2018, son ouvrage *Photographic Treatment* © a reçu le Prix du livre de photographie aux Rencontres d'Arles.

Née en 1972 à Marseille, Laurence Aëgerter a été formée à l'histoire de l'art à Aix-en-Provence et Amsterdam puis aux beaux-arts à l'académie Gerrit Rietveld d'Amsterdam.

Fannie Escoulen, commissaire d'exposition indépendante depuis 2014, a cofondée LE BAL à Paris et a été responsable des expositions chez Magnum de 2004 à 2006.

Léa Bismuth est autrice et critique d'art.

Taco Hidde Bakker est écrivain et critique de photographie.

Susana Gállego-Cuesta a été conservatrice en chef du Petit Palais et est aujourd'hui directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy.

FORMAT : 22 X 30 CM / 256 PAGES / 150 ILLUSTRATIONS EN QUADRI /
OUVRAGE RELIÉ / OUVRAGE TRILINGUE FRANÇAIS-ANGLAIS-NÉERLANDAIS /
42 €