

Voila Maud un texte qui eclaire le travail de Blind Man's Bluff I & II

bien a toi,
Laurence

Begin doorgestuurd bericht:

Van: Laurence Aëgerter <laurence@aegerter.nl>

Datum: 10 maart 2010 06:40:39 GMT+01:00

Aan: [REDACTED]

Kopie: [REDACTED]

Onderwerp: Antw.: Château d'Avignon / projet tapisserie

Bonjour Agnes,

Je t'envoie ci-joint les deux projets de tapisserie que j'ai developpé dans le contexte du Chateau d'Avignon et de l'exposition Dedans-Dehors.

J'ai tenté de decrire dessous le concept du travail que je desirerai exposer au chateau. C'est un processus bien sur intuitif en grande partie mais voila comment je peux me l'expliquer, j'espere que je serai assez comprehensible.

Tu sauras je suis sure mieux le decrire que moi et l'aborder par d'aitre perspectives, et j'en suis tres curieuse.

Tout d'abord, j'ai concu le projet pour finalement deux tapisseries plutot qu'une; la seconde, de meme dimension, viendrait se placer devant la tapisserie de gauche dans la salle a manger.

Ayant reçu une bourse d'aide a la production du FBKVB (Fonds Néerlandais pour les Arts plastiques, le Design et l'Architecture) je suis prete a investir de cette bourse pour la réalisation de la seconde tapisserie.

La seconde tapisserie est complementaire de la premiere dans la recherche autour de la perception d'une tapisserie 18eme type "scene champetre".

Mon point de depart est qu'une telle tapisserie n'est jamais vraiment "regardée" par le spectateur, elle n'est que vaguement embrassée du regard, offrant une fenetre alternative sur la nature et les activites que l'on peut y exercer. Huet developpe sa serie de tapisseries sur l'evocation de l'harmonie entre l'homme et la nature et des plaisirs qu'il peut y trouver. Cela correspond a une esthetique academique assez conventionnelle, non "derangeante" et par la meme non plus concue pour frapper le spectateur ni le faire s'interroger. Plaisir, seduction, divertissement, distraction qu'offrent la serie de scenes d'une nature domestiquée.

Je pense qu'une telle serie de tapisserie est encore moins "vue" par un spectateur (non spécialisé, historien d'art ou particulierement amateur et connaisseur) de notre siecle que lors de leur conception.

Par ma demarche d'infiltration/metamorphose partielle j'ai voulu deliberement reactiver le spectateur a regarder vraiment de nouveau le travail d'origine et la vision de la nature qu'elle propose. J'entends d'ailleurs aussi le mot "nature" non

seulement dans le sens verdure, et berceau de l'humanité que dans le sens reproduction réaliste (bien que stylisée) du monde environnant.

Pour re-voir cette nature tissée du 18ème, je la décompose dans une nouvelle tapisserie en 6 morceaux type "puzzle" dans le cadre d'origine.

Dans la seconde j'efface le cadre derrière ses guirlandes de fleurs et écoinçons et tout le motif central sauf les arbres et le personnage aux yeux bandés et le remplace par le cosmos.

La structure contrariée (et contraignante pour le spectateur) de la première tapisserie propose une reconstruction mentale de l'image et en fait un véritable contact visuel avec l'objet d'origine implicite.

La seconde tapisserie décline la première scène en lui rendant une partie de son ordre naturel mais en la plongeant dans une perspective métaphorique, la place et le destin de l'humanité au sein d'une Nature (cosmique) non domestiquable.

Pour moi ce dialogue entre les deux pièces donne sens et profondeur au travail, mais aussi l'allège (jeu visuel en deux étapes pour le spectateur, l'une renvoyant à l'autre).

J'espère que tu y trouveras le sens et la cohérence que j'y trouve moi-même. tu me diras ce que tu en penses.

Bien sûr la magie doit se faire dans le choix des fils, structure etc.. au laboratoire du musée du textile de Tilburg où je vais réaliser le travail.

Je t'en envoie deux photos pour que tu aies une impression du lieu. Tu verras une tapisserie que j'ai réalisée pour des rideaux et des panneaux muraux pour le musée Van Loon (le musée de la famille de Philippa).

Que penserais-tu d'intervenir sur le cartel d'origine juste en lui donnant une transformation légère (même typo, place, taille etc) pour le nouveau titre et mon nom?

A bientôt !

cordialement,
Laurence