

OPENING SOON / OPENING NOW

Laurence Aëgarter

Eindpresentatie 25 t/m 27 september 2009
 Redlight Art Amsterdam / Red A.I.R.
 Korsjespoortsteeg 23, Amsterdam
www.laurenceaegarter.com/opening
www.redlightartamsterdam.nl

Bestemmingsplan in de versnelling MARIEKE VOETEN

Onder begeleiding van fanfazemuziek presenteerde Laurence Aëgarter (1972) haar project *Opening Soon / Opening Now*. Ze voelde zich een stadsnar en de muziekkeuze moest dat benadrukken. Aëgarter was 'ingehuurd' om als kunstenaar glans te geven aan een stadsvernieuwingsproject. De organisatie Redlight Art Amsterdam (een samenwerking tussen de gemeente, een woningbouwcorporatie en twee kunstinstellingen) gaf kunstenaars ruim een half jaar de beschikking over enkele voormalige borden tussen de Singel en de Herengracht in Amsterdam.

Na de tijdelijke bezetting als atelier werden de panden waarschijnlijk verbouwd tot luxe appartementen. De kunstenaars vormen zo een schakel in het 'gentrificatie'-proces dat de voormalige rosse buurten onherroepelijk zal veranderen.

Met deze positie had Aëgarter enige moeite. De vraag of zij als kunstenaar in de Korsjespoortsteeg wordt geëxploiteerd klikt dan ook door in haar project. Ze gebruikte de ruimte niet gewoon als atelier, maar verhieft haar rol in de toekomstige transformatie van het pand tot uitgangspunt. In het smalle zeventiende-eeuwse huis van krap drie meter breed lag de recente

geschiedenis voor het oprapen: de bedden stonden nog in de peeskamers. Allereerst verzamelde Aëgarter samen met een patholoog-anatoom haar bewijsmateriaal (een kam, wat pillen), en maakte hier foto's van. Om plaats te maken voor nieuwe functies organiseerde Aëgarter een schoonmaakperformance. Professionele schoonmakers ontdeedden met overdadig sop de ruimte van de smetten van het verleden. Tegelijk leek het alsof de kunstenaar het schuldgevoel over haar rol in het project van zich afsloopt. Welke betekenis ook aan deze performance gegeven wordt, het was duidelijk dat deze het moment markeerde waarop met nieuwe functies geëxperimenteerd kon gaan worden.



O P E N I N G S O O N / O P E N I N G N O W

T S

O P E N I N G S O O N / O P E N I N G N O W

In de opeenvolgende maanden zorgde Aëgterter acht keer voor een totale transformatie van het pand. Zo was de rustige een heel weekend een openbare bibliotheek, inclusief bibliothecaresse. Een avond lang was er een levendige Turkse snackbar gevestigd. Vervolgens was vanaf de straat te zien dat het pand een golfclub was geworden. Ook kon je er gedurende een week terecht in de 'agnostische tempel' en deed het pand dienst als 'Institute for cultural remembrance and mnemonic practica', waarbij Aëgterter herinneringen van buurtbewoners aan huisnummer 23 documenteerde. Als eindspektakel transformeerde ze het voorzalige bordeel in een openbaar zwembad, compleet met zwembrooster en badmeester, om de orde en veiligheid te handhaven.

Alle functies voor het pand legde de kunstenaar vooraf vast op een gezeefdrukte poster die leest als een razend versneld afgewerkt bestemmingsplan. Telkens is maar één onderwerp zichtbaar, de overige zijn doorgestroopt. Die zeefdruk benadrukt de willekeur van alle mogelijke functies die het stadspand kan krijgen. Ook suggereert Aëgterter dat de geschiedenis en de toekomst onbekend of vergeten zijn, en dat alleen het heden telt. En het heden dient met veel fanfare getoond te worden.



LAURENCE AEGERTER KORSTJESPOORTSTEEU 23 ALS TURKSE SNACKBAR, 2008

Aëgterters alternatieve bestemmingen in *Opening Soon / Opening Now* ontstonden uit kritiek op de rol van de kunstenaar in het veranderingsproces van het pand. Tegelijkertijd heeft de tijdelijkheid en willekeur van haar versneld afgespeelde toekomst ook betrekking op de kunstenaar zelf. Met de behendigheid van een projectontwikkelaar laat ze zoveel bestemmingen voorbij komen, dat het de buurt en de bezoekers gaat duizelen. Dat geeft de betrekkelijkheid van het hele gebeuren aan, maar ook van het belang van de aanwezigheid van Aëgterter zelf. Na afloop trekt zij met gemak een streep door haar werk. Net zoals een projectontwikkelaar resoluut een streep trekt door *Opening Soon / Opening Now*. ■

CHAS BECOM SCMS

Maco Doesting
18 september t/m
4 oktober 2008
De Service Garage
Stephensstraat 18,
Amsterdam
www.doeazycegarage.nl

Het culturele platform De Service Garage opent het seizoen met een selectieomstelling van Maco Doesting (1978). Het vertielfdig werk van Doesting is rijk aan kunsthistorische notities en lijkt vaak te verwijzen naar de avant-garde kunst uit het begin van de twintigste eeuw. Afgelezen naar behandelde Doesting nu op de longlist voor de Prix de Rome en werd hij toegekend kunstzinnig stroomverkozen. Voor zijn tentoonstelling in de Service Garage focust Doesting een installatie die grilligheid als eigenschap voor zijn schilderijen en objecten dient. CHAS BECOM SCMS toont Doesting's fascinerende voor tekst en tekening, als op dubbelzijdige zijde worden ingezet als tekeningstandig beeld en als tekening uitgeven. ■

GER VAN ELK.

EEN KEUZE VANAF 1986
5 september t/m
17 oktober 2008
Galerie De Expeditie
Lelwegrecht 47, Amsterdam
www.de-expeditie.com

Van Ger van Elk (1941) zijn zijn en nooit genoug. Danson zit-ten we dit najaar niet alleen met zijn nieuwste schilderijen op school, maar gaan we ook langs de Expeditie op een selectie van zijn werken al reizen, van reisdocumenten, foto's, films en schilderijen. Tegelijkertijd kwam hij zijn nieuwste beeldhouwwerk 'Gronddelg' van de conceptuele kunst' noemen. In de jaren tachtig boekte Van Elk overal al reizen, van reisdocumenten, foto's, films en schilderijen. Tegelijkertijd kwam hij zijn nieuwste beeldhouwwerk 'Gronddelg' van de conceptuele kunst' noemen. In de jaren tachtig boekte Van Elk overal al reizen, van reisdocumenten, foto's, films en schilderijen. Tegelijkertijd kwam hij zijn nieuwste beeldhouwwerk 'Gronddelg' van de conceptuele kunst' noemen. ■

Wij doen een voorstel...

Bekijk de zalen van Arti eens met andere ogen

De Programmacommissie van Arti zoekt kunstenaars / curatoren die een concept voorstel willen doen om een tentoonstelling in de zalen van de Maatschappij Arti et Amicitiae te maken.

Voorstellen met een eigenzinnige visie op de ontwikkelingen in de beeldende kunst of een doorzocht van een aantal kunstenaars dat uitstekend past in de ruimtelijkheid van de grote zaal van Arti.

De aanpak
Graag willen wij dat je een conceptueel ontwerp die uitdrukke in een woord en duidelijkheid, samen met een professioneel documentaire map of een CD met een powerpointpresentatie, van de eventueel deelnemende kunstenaar. (Aanragen voor foto tentoonstellingen worden door ons niet beoordeeld)

Voor de overige voorwaarden en mogelijkheden kun je terecht op onze website: www.arti.nl > tentoonstellingen > voorstel indienen.

Of mail naar reclame@arti.nl om bijvoorbeeld een afspraak te maken om de tentoonstellingszalen mee anders ogen te kijken bekijken.

Kunstenaarsvereniging Arti et Amicitiae
Rokin 112, 1012 LB Amsterdam