



Links: GE 9128-100906-202849 (Derain, Man reading Newspaper) 2010; midden: GE 6572-100907-221019 (Van Dongen, Woman with Black Hat and Ham) 2010; rechts: GE 9125-100906-210628 (Derain, Girl in Black) 2010.

Kunt u misschien eventjes opzij gaan?

Hinderlijk medepubliek is onderdeel van foto

► Aëgerter fotografeert modernistische schilderijen met iemand ervoor.

► Zo degradeert ze je tot 'tweede kijker', maar zet je ook aan het werk.

Door HANS DEN HARTOG JAGER

Ga weg, is het eerste wat je denkt als je de foto's van Laurence Aëgerter ziet – ga weg, medetoeschouwer, weg van deze schilderijen. Daarmee heeft Aëgerter (1972) je eigenlijk al te pakken, want bijna automatisch heeft ze je in de rol gemanoeuvreerd van de toeschouwer die in een museum naar een schilderij wil kijken terwijl er iemand voor zijn neus staat. Dat is ook precies wat Aëgerter vastlegt: modernistische meesterwerken (in dit geval uit de collectie van de Hermitage) van Picasso, Van Dongen en Matisse waar iemand pal voor staat te kijken. Met als gevolg dat jij, als 'tweede kijker', achterblijft met de rug van die ander en een stuk van het bewonderde

doek. Allebei even onbevredigend.

Maar Aëgerter zet je zo wel aan het werk. Eerst word je uitgedaagd om te bedenken hoe het schilderij er als geheel ook alweer uitzag, daarna probeer je je een beeld te vormen van de indringer. Maar terwijl je met het kunstwerk nog een heel eind komt, blijkt het vormen van een beeld van 'de ander' lastig – zeg maar gerust on-

► Het is spijtig dat de blokkades die ze opwerpt soms nogal flauw zijn ◀

mogelijk. Zo speelt Aëgerter een ingenieus spel met modernistische fascinaties als techniek (schilderkunst versus fotografie) en betekenis: als tweede toeschouwer wil je dolgraag de wereld van de eerste toeschouwer en die van het schilderij uit elkaar trekken. Maar je weet, beseft, dat dat onmogelijk is. De fotografische wereld is ondeelbaar.

Aëgerter stelt intrigerende kwesties aan de orde en dus is het spijtig dat de blokkades die ze opwerpt soms nogal flauw zijn. Ze zet niet alleen toeschouwers voor de meesterwerken, maar ze hangt er ook franjes voor, vliegengordijnen en zelfs een stuk ham (bij Van Dongens *Dame met hoed*). Dat komt ongetwijfeld voort uit het verlangen de texturen van verschillende materialen te benadrukken (plastic tegenover verf), maar die geste is zo geforceerd dat Aëgerter een tegenovergesteld effect bereikt – geen concentratie maar schouderophalen. Jammer, want die toeschouwerfoto's zijn mooi, als is het maar omdat je als kijker zo goed bewust wordt van je eigen beperkingen.

GALERIE

Laurence Aëgerter:

Hermitage, The Modernists

Te zien t/m 16 april in Art Affairs, Veemkade 354, Amsterdam en C&H Art Space, Tweede Kostverlorenkade 50, Amsterdam. www.artaffairs.net

●●●○○



Laurence Aëgerter: GE 9660-100907-233355 (Matisse, Red Room with Curtain) 2010.