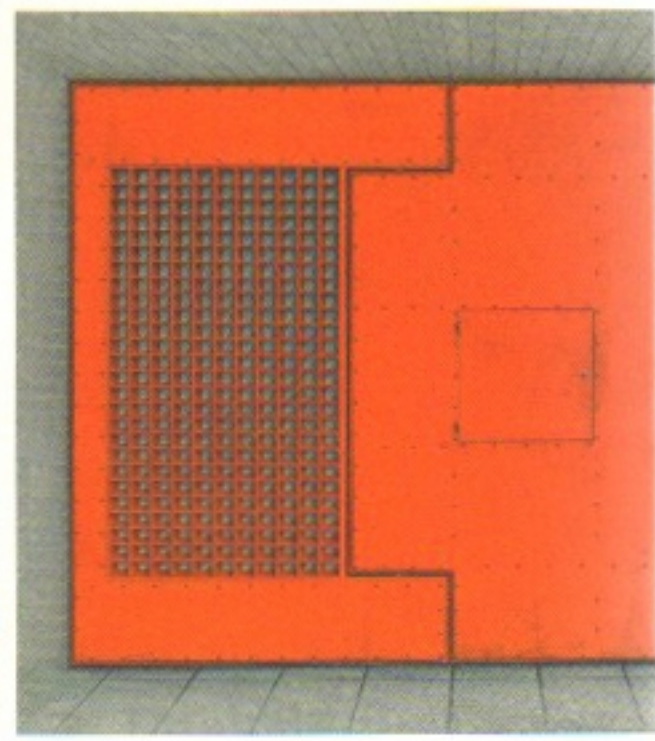
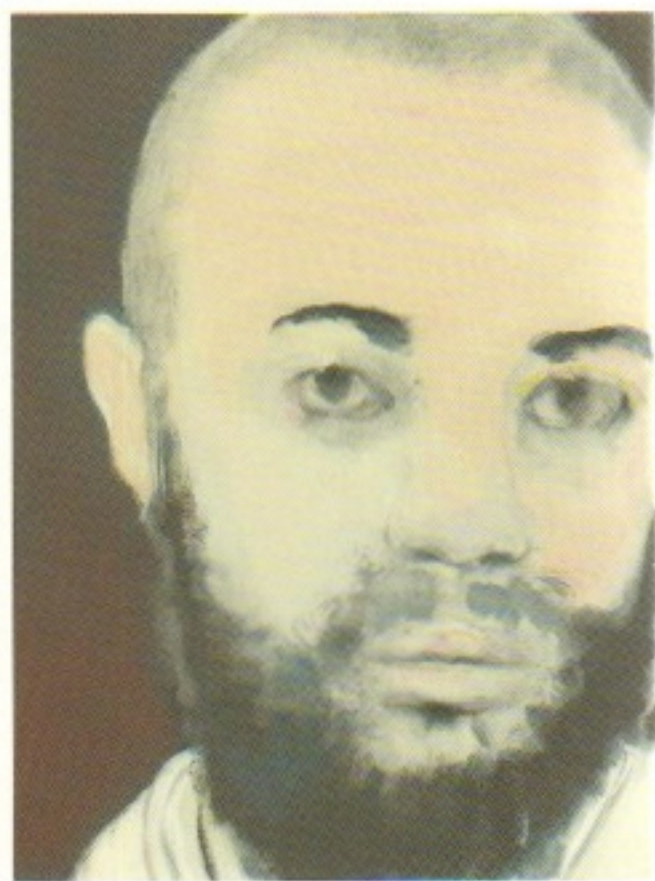


GUSTA REICHWEIN

MADE IN AMSTERDAM

XXX 100 JAAR IN 100 KUNSTWERKEN
XXX 100 YEARS IN 100 WORKS OF ART



KP23 nr. 3 (snack bar)
Amsterdam Museum
152



KP23 nr. 3 (snack bar)
Amsterdam Museum
152

's Avonds in het donker projecteert Laurence Aëgarter een foto van een shoarma eettent op de gevel van een voormalig raambordeel in de Korsjespoortsteeg. Vervolgens laat ze de pui met een technische camera haarscherp fotograferen. De klok, de wastafel en de muur, waar het bed tegenaan was geschroefd, schemeren door het geprojecteerde beeld van de snackbar.

Aëgarter woont en werkt in Marseille en Amsterdam, is opgeleid aan de Rietveld Academie en heeft in Frankrijk en Amsterdam kunstgeschiedenis gestudeerd. Sinds 2005 exposeert ze in allerlei landen en beperkt zich niet tot de klassieke galerie of museumzaal, maar plaatst haar kunst in de openbare ruimte. Met creatieve middelen onderzoekt ze de geschiedenis van locaties en reflecteert op de wisselwerking tussen de ruimte en het publiek. In 2009 vraagt de gemeente Amsterdam een aantal beeldend kunstenaars – onder wie Laurence Aëgarter – om deel te nemen aan Red Light Art. Een project waarbij artistiek talent wordt ingezet om de sfeer en uitstraling van de Wallen te veranderen en de vrouwenhandel, witwaspraktijken en raamprostitutie een halt toe te roepen. De transformatie die Laurence Aëgarter voorstelt voor het pand in de Korsjespoortsteeg wordt door middel van posters onder de aandacht gebracht van het publiek. Zowel de kunstscene als buurtbewoners komen er op af en dat levert bijzondere momenten van verwarring op.

Omstreeks dezelfde tijd is in het Amsterdams Historisch Museum *The Hoerengracht* van Edward en Nancy Kienholz te zien. Dit opzienbarende kunstwerk is een sterk staaltje Red Light Art uit de jaren tachtig. Het is een installatie van 1:1 hoerenkasten, opgebouwd langs een denkbeeldige Amsterdamse gracht: de rosse buurt door de ogen van de Amerikaan Kienholz. Tegelijkertijd toont het museum een selectie van meer recente kunstwerken die prostitutie als onderwerp hebben, enkele daarvan worden aangekocht waaronder *Snackbar* van Laurence Aëgarter.

At night, in the dark, Laurence Aëgarter projects a photograph of a kebab shop onto a premises previously used as a window brothel in Korsjespoortsteeg. She then has the window photographed in sharp focus using a technical camera. The clock, the wash basin and the wall to which the bed was fastened can be seen through the projected image of the snack bar.

Aëgarter lives and works in Marseille and Amsterdam, having trained at the Rietveld Academy, and studied art history in France and in Amsterdam. Since 2005 she has exhibited in many countries, not only in galleries and museums; she also shows her art in public spaces, using creative methods to explore the history of a location and reflect on the interaction between the space and the public. In 2009 Amsterdam city council asked a number of artists – including Laurence Aëgarter – to take part in Red Light Art, a project that would use artistic talent to change the atmosphere and image of the city's Wallen red light district, and stop the trafficking in women, money laundering and window prostitution there. Laurence Aëgarter's proposed transformation for the premises on Korsjespoortsteeg was brought to the attention of the public on posters. Both the art world and local residents turned out to see it, which caused some remarkable moments of confusion.

Around the same time *The Hoerengracht* by Edward and Nancy Kienholz was on display at the Amsterdam Historical Museum. This sensational artwork is a remarkable example of Red Light Art from the 1980s. An installation of life-sized window brothels along a fictional Amsterdam canal, it represents the red light district as seen through the eyes of American artist Ed Kienholz. At the same time, the museum showed a selection of more recent artworks on the theme of prostitution, some of which it purchased, including *Snack Bar* by Laurence Aëgarter.