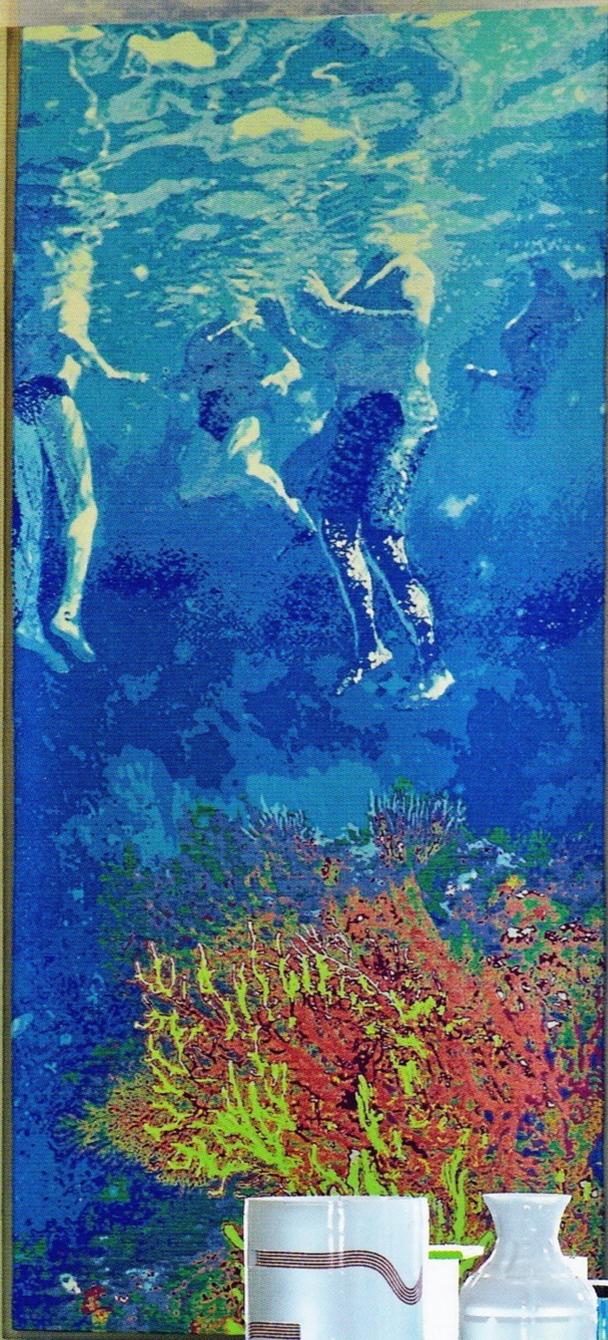

LES ARTS
DÉCORATIFS
À MARSEILLE

Château BORÉLY

Musée Grobet-Labadié



« Le musée Borély devient le partenaire incontournable des grandes institutions françaises »

La plus élégante et la plus vaste bastide de Marseille, le château Borély, est devenue, depuis le 14 juin 2013, musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode.

Après avoir disparu du paysage muséal marseillais pendant près d'une décennie, le château Borély, tel le phénix, renaît de ses cendres ; de longs mois de travaux de restauration furent nécessaires pour qu'il retrouvât son lustre d'antan, renouant ainsi avec les riches heures d'un passé raffiné.

Plus qu'une bastide traditionnelle, Louis Borély, qui lança le projet en 1767, désirait qu'elle « surpassât par ses dimensions et son ordonnance, toutes celles du terroir [où elles se comptaient déjà par centaines] et fût reconnue comme un "vrai château" ». Ses vœux furent, finalement, exaucés par son fils.

Poussez la lourde porte du château, vous serez éblouis par les ors du Salon doré et rêverez devant sa célèbre « radassière » ; vous admirerez la décoration raffinée et la muséographie très contemporaine qui servent d'écrin aux ensembles prestigieux de mobilier, d'objets d'art, d'objets exotiques rares, de mode, de design ; vous serez émerveillé par la prestigieuse collection de faïence de Pierre Jourdan-Barry ; vous découvrirez le grand lustre du vestibule spécialement créé par l'artiste Mathieu Lehanneur et les œuvres contemporaines qui ponctuent l'ensemble du parcours des collections. Ce nouveau musée, qui a été restauré par la Ville de Marseille avec l'aide de l'État, du département des Bouches-du-Rhône, et le soutien précieux des mécénats du groupe Eiffage, de la Fondation Total, de la Fondation du patrimoine, des sociétés OGIC et Crudelli, devient le premier grand musée des arts décoratifs en région.

Mais il doit aussi beaucoup au fonds de dotation du musée Borély, à son président, Jean de Demandolx-Dedons, et aux amis de Borély, qui témoignent par leur action de leur attachement à notre ville.

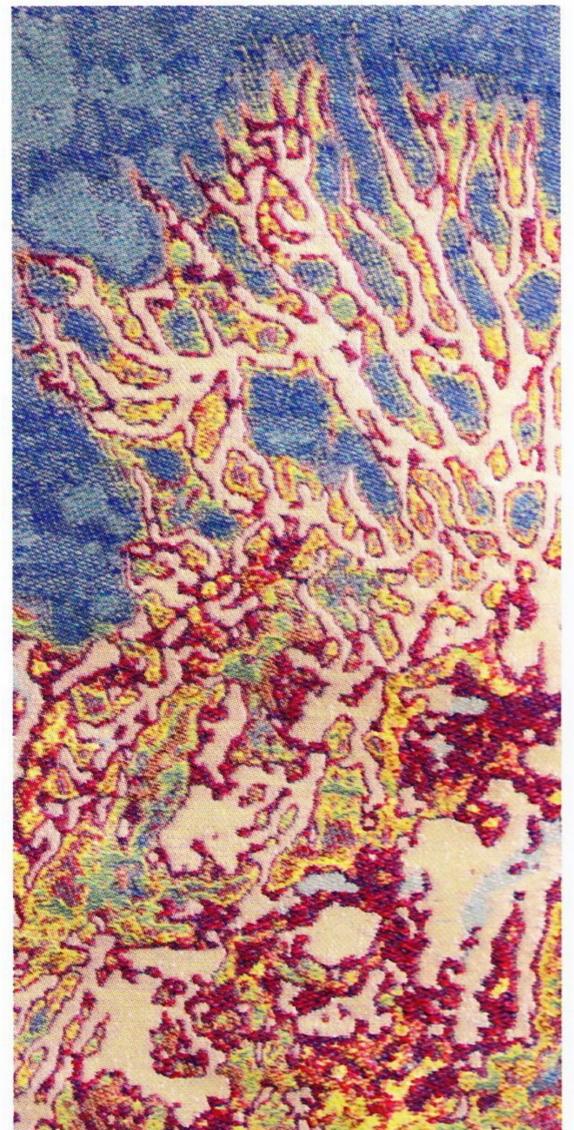
Je ne saurais terminer mon propos sans évoquer la fidélité et l'extrême générosité de Pierre Jourdan-Barry, qui a offert au musée des œuvres remarquables et est devenu, grâce à son conseil et son expertise, un véritable acteur du projet.

Que ces donateurs et mécènes soient tous ici chaleureusement remerciés.

Le musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode devient le partenaire incontournable des grandes institutions françaises, telles que le musée des Arts décoratifs de Paris, le Mobilier national, la Cité de la céramique ou le Fonds national d'art contemporain. Il fera rayonner Marseille bien au-delà de l'année 2013, Marseille capitale européenne de la culture.

JEAN-CLAUDE GAUDIN

MAIRE DE MARSEILLE, SÉNATEUR DES BOUCHES-DU-RHÔNE



LAURENCE AËGERTER • *Longo Mai*
Détail de la tapisserie du Grand Salon

Entretien avec Christine Germain-Donnat, conservatrice du musée Grobet-Labadié et du château Borély 4

CHÂTEAU BORÉLY

La renaissance d'une bastide provençale 10

Le plafond du vestibule : une restauration spectaculaire 14

Le musée Borély : une histoire des arts décoratifs du XVIII^e siècle jusqu'au design 16

Visite guidée du château Borély 20

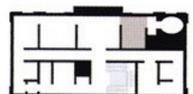
Portfolio

La mode : une collection riche de plus de 7 000 pièces ! 32

MUSÉE GROBET-LABADIÉ

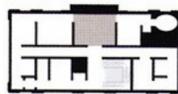
Histoire du lieu 40

La collection Grobet-Labadié, reflet du goût bourgeois du XIX^e siècle 42



LA CHAMBRE D'APPARAT

D otée d'un spectaculaire décor d'indiennes, la chambre d'apparat a été entièrement restaurée. Textile d'importation en vogue au XVIII^e siècle, l'indienne, dont le commerce était très encadré, était librement commercialisée dans le port franc de Marseille. Chaque panneau de la tenture est composé d'un motif central, un arbre de vie, d'une grande et d'une petite bordure à décor fleuri composant l'alentour, à la manière d'un tapis. Ce thème décoratif, appelé palampore, est attribué tantôt à l'Inde, tantôt à la Chine. Les sièges, très nombreux, rappellent qu'à cette époque, la chambre est une pièce de réception. Le mobilier en bois précieux et marqueterie est décoré de grotesques.



LE GRAND SALON SALLE DE BILLARD

L'ancienne salle de billard, qui accueillait la collection de tableaux des Borély, est désormais consacrée à la création et au design contemporains. Les œuvres (*Longo Mai*) de l'artiste Laurence Aëgarter renouvellent en profondeur l'art classique de la tapisserie. Réalisées d'après des photographies, retouchées en numérique, ces tapisseries sont tissées de fils « intelligents » réactifs à la lumière. Privilégiant la couleur ou la forme, les collections de verre (CIRVA) et de céramique contemporaine (Sèvres) font état du goût actuel pour des œuvres dont on apprécie surtout la matière, la pureté formelle et la transparence, plus que les décors qui les ornent ou l'histoire qu'elles racontent.

