

MOIS EUROPÉEN DE LA PHOTOGRAPHIE LUXEMBOURG 2015

# PHOTOGRAPHIE ET MÉMOIRE





## AVOIR LIEU

LAURENCE AËGERTER, RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL, JOËL BARTOLOMÉO,  
BRUNO BALTZER & LEONORA BISAGNO, GUILLAUME JANOT



Postulant que toute mémoire visuelle est relative, personnelle ou historique, l'exposition *avoir lieu* porte sur le concept de mémoire pour images prévoyantes. Elle se déroule comme un parcours à double sens qui évoque l'histoire et l'actualité, à rebours et à venir, tout en étant toujours en cours.

Un court-circuit s'y crée : matériel documentaire et d'archive, photographies d'un réel qui existe déjà en tant que mémoire photographique, reconstructions virtuelles d'un état des lieux et collages profonds qui percent la mémoire des moments collectivement vécus se relient entre eux. Entre signes d'un temps passé et d'un futur proche imaginaire, se créent des passages circulaires et inspirés.

Dans le travail d'Auguste-Dormeuil, ce n'est pas une re-vision mentale du jour même ou du jour après, mais c'est le jour qui précède une date historique ou un fait d'importance qui intéresse l'artiste. Ainsi, il nous montre par exemple une reconstitution numérique de l'état du ciel avant le 11 septembre 2001. Normalement observés comme cadre de lecture d'un avenir, ses ciels étoilés vus en rétrospective se chargent d'une inquiétude absolue.

Laurence Aëgarter détourne l'image documentaire irrémédiablement figée dans les pages des textes encyclopédiques pour en restituer une expérience



**page de gauche :**

Joël Bartoloméo - *Fragment #1, Journal du dedans et du dehors* series, 2010-2012  
vidéo, 4'04"  
courtesy l'artiste et Galerie Alain Gutharc, Paris

**page de droite :**

Laurence Aëgarter - *Le Louvre*,  
INV. 3197-0803040946 (Chardin), 2008  
98 x 126 cm, C-print