

Review exhibition 'Ici mieux qu'en face'
Musée du Petit Palais, Paris
October 9th 2020 – May 9th 2021

Français

J'ai pour ma part été fasciné par la tension féconde entre visible et invisible que construisent si finement ses œuvres. Les trois *Schutzmäntel*, qui protègent autant qu'ils exposent les sculptures qu'ils enveloppent, réussissent ainsi le paradoxe de montrer ce qu'ils cachent (l'œuvre recouverte par transparence) et de cacher ce qu'ils montrent (les motifs symboliques indiscernables du textile). Ce va et vient entre implicite et explicite, que code évidemment le plissé des drapés qui les constituent, fait écho à l'alternance de la trame (dessus-dessous, présente-absente) que tissent les tapisseries (*Les Quatre Parties du Monde*, *Longo Mai*, *Soleils couchants*). Il dialogue aussi avec l'apparition et la disparition de la lumière des *Cathédrales*, comme il évoque le jeu subtil entre regard et opacité que mettent en scène les séries *Le Louvre* et *Hermitage*. Il renvoie enfin à la disparition-dissémination de l'image que thématise cette œuvre si merveilleuse qu'est *Confetti*.

De cette porosité recherchée, et sans cesse variée entre les registres du visible et de l'invisible naît un poudroïement du regard, une instabilité de la perception, et sans doute un flottement du statut même de l'œuvre dont s'empare avec pertinence le vocabulaire plastique de l'artiste. Qu'on songe au miroitement optique des fils phosphorescents de *Longo Mai*, à la moire des reflets suscités de la carrière de Bibémus, aux associations infinies et incontrôlées des diptyques de *Photographic Treatment*, ou au détournement séminal des *Compositions catalytiques*, qui ouvrent des œuvres dans les œuvres, tout exprime ici la complexité et l'impermanence du sens et des sens.

Cette signification à la fois pleine et instable des œuvres de Laurence ressuscite l'image du furet conceptualisée par Roland Barthes. Il y devinait une figure matricielle de la signification, toujours absente du lieu où on l'attend, par nature rétive à toute assignation. Le déploiement des pièces, qui ponctuent les espaces d'exposition et exigent de parcourir les salles pour les découvrir, file parfaitement la métaphore de l'errance du sens, du pas de côté qui le constitue. Ce faisant, le dispositif signe une véritable installation *in situ*, une mise en espace qui est le propos-même, bien loin du simple hébergement de circonstance au sein d'un musée. Il y a, dans ces œuvres montrées au Petit Palais, une question essentielle ouverte sur la signification comme incessant déplacement, comme inévitable écart que dit aussi *Ici mieux qu'en face*.

Cette pensée parce qu'en mouvement n'est pas assertive. Rien de figé dans son discours. Loin des certitudes, elle relève bien plus de l'exploration poétique que de l'affirmation théorique. Elle avance avec légèreté, avec la fragilité des notes égrenées par les larmes de verre de la *Harpe qui pleure*, la fugacité de la mémoire parfumée des *Photographic Treatment*, et sans doute la liberté et le mystère des rêves de Thérésou.

Patrice Galiana

English

I was fascinated by the fertile tension between the visible and the invisible that his works so finely construct. The three Schutzmäntel, which protect as much as they expose the sculptures they wrap, thus succeed in the paradox of showing what they hide (the work covered by transparency) and hiding what they show (the indiscernible symbolic motifs of the textile). This to-and-fro between implicit and explicit, obviously coded by the pleating of the draperies that make them up, echoes the alternation of the weave (over-under, present-absent) that the tapestries (The Four Parts of the World, Longo Mai, Sunsets) weave. It is also a dialogue with the appearance and disappearance of light in the Cathedrals, as it evokes the subtle play between the gaze and the opacity of the Louvre and Hermitage series. Finally, it refers to the disappearance-dissemination of the image that is the theme of the wonderful work Confetti.

This sought-after and constantly varied porosity between the registers of the visible and the invisible gives rise to a powdering of the gaze, an instability of perception, and undoubtedly a floating of the very status of the work, which the artist's plastic vocabulary seizes upon with relevance. Whether one thinks of the optical shimmering of the phosphorescent threads of Longo Mai, the moire of the reflections created by the Bibémus quarry, the infinite and uncontrolled associations of the diptychs of Photographic Treatment, or the seminal diversion of the Catalytic Compositions, which open up works within works, everything here expresses the complexity and impermanence of meaning and significance.

This full and unstable meaning of Laurence's works resurrects the image of the ferret conceptualised by Roland Barthes. In it, he saw a matrix figure of meaning, always absent from the place where it is expected, by nature resistant to any assignment. The deployment of the pieces, which punctuate the exhibition spaces and require the visitor to walk through the rooms to discover them, is a perfect metaphor for the wandering of meaning, the sideways step that constitutes it. In

so doing, the installation is a true site-specific installation, a setting in space that is the very purpose of the exhibition, far removed from the simple accommodation of a museum. In these works shown at the Petit Palais, there is an essential question about meaning as an incessant displacement, as an inevitable gap that is also expressed in *Ici mieux qu'en face*.

This thought, because it is in movement, is not assertive. There is nothing fixed in its discourse. Far from certainties, it is more a matter of poetic exploration than of theoretical affirmation. It moves forward with lightness, with the fragility of the notes ginned up by the glass tears of the Weeping Harp, the transience of the perfumed memory of *Photographic Treatment*, and without doubt the freedom and mystery of Therese's dreams.

Patrice Galiana

Nederlands

Ik was gefascineerd door de vruchtbare spanning tussen het zichtbare en het onzichtbare die zijn werken zo fijntjes construeren. De drie *Schutzmäntel*, die de beelden die zij omhullen evenzeer beschermen als blootleggen, slagen in de paradox van het tonen van wat zij verbergen (het door transparantie bedekte werk) en het verbergen van wat zij tonen (de niet waarneembare symbolische motieven van het textiel). Dit heen-en-weer tussen impliciet en expliciet, uiteraard gecodeerd door de plooien van de draperieën waaruit zij bestaan, is een echo van de afwisseling van de inslag (boven en onder, aanwezig en afwezig) die de wandtapijten weven (*De Vier Delen van de Wereld*, *Longo Maï*, *Zonsondergangen*). Het dialogueert ook met het verschijnen en verdwijnen van licht in de kathedralen, omdat het het subtiele spel tussen blik en ondoorzichtigheid oproept dat de series *Louvre* en *Hermitage* laten zien. *Tenslotte* verwijst het naar de verdwijning-verspreiding van het beeld, zoals gethematiseerd in het prachtige werk *Confetti*.

Uit deze gezochte en voortdurend gevarieerde poreusheid tussen de registers van het zichtbare en het onzichtbare ontstaat een poedering van de blik, een instabiliteit van de waarneming, en ongetwijfeld een zweven van de status zelf van het werk, die door de plastische woordenschat van de kunstenaar met relevantie wordt aangegrepen. Of men nu denkt aan de optische schittering van de fosforescerende draden van *Longo Maï*, aan de *moiré* van de reflecties die door de steengroeve *Bibémus* worden opgewekt, aan de oneindige en ongecontroleerde associaties van de tweeluiken van de *Photographic Treatment*, of aan de seminale afleiding van de *Catalytic Compositions*, die werken binnen

werken ontsluiten, alles drukt hier de complexiteit en de vergankelijkheid van betekenis en betekenis uit.

Deze volledige en onstabiele betekenis van Laurence's werken doet het beeld van de fret herleven, dat door Roland Barthes werd geconceptualiseerd. Daarin zag hij een matrixfiguur van betekenis, altijd afwezig op de plaats waar hij verwacht wordt, van nature resistent tegen elke opdracht. De plaatsing van de stukken, die de tentoonstellingsruimten onderbreken en de bezoeker verplichten door de zalen te lopen om ze te ontdekken, is een perfecte metafoor voor de zwerftocht van de betekenis, de zijwaartse stap die er deel van uitmaakt. Op die manier is de installatie een echte site-specific installatie, een setting in de ruimte die het eigenlijke doel van de tentoonstelling is, ver verwijderd van de simpele accommodatie van een museum. In deze werken die in het Petit Palais te zien zijn, is er een essentiële vraag over betekenis als een onophoudelijke verplaatsing, als een onvermijdelijke leemte die ook tot uitdrukking komt in *Ici mieux qu'en face*.

Deze gedachte, omdat ze in beweging is, is niet assertief. Er is niets vast in haar discours. Verre van zekerheden, is het meer een kwestie van poëtische verkenning dan van theoretische bevestiging. Het beweegt zich voort met lichtheid, met de breekbaarheid van de noten opgewekt door de glazen tranen van de treurharp, de vergankelijkheid van het geparfumeerde geheugen van de fotografische behandeling, en zonder twijfel de vrijheid en het mysterie van Theresou's dromen.

Patrice Galiana