

devenir fleur



MAMAC

SilvanaEditoriale



Dès 1970, l'artiste japonais Tetsumi Kudo interroge le devenir du vivant sur Terre. Artiste écoqueer¹⁰ avant l'heure, il prône une « nouvelle écologie », repense l'altérité végétale, aborde des questions qui touchent à la pollution nucléaire et chimique, le développement des nouvelles technologies et des tests en laboratoire, l'aliénation et les névroses de la société, le pouvoir phallogratique et les fantasmes non normés. Sous cloche, sous cage, sous serre ou sous perfusion, fleurs, cocons et sexe masculin se greffent, mutent, hybrident et prolifèrent. Aussi fascinants que répugnants, les organismes de carton-pâte ou de plastique dégénérescents et suintants contrastent avec les couleurs fluo employées et leur rayonnement ultraviolet. Les écosystèmes évoluent entre envahissement mortifère et puissance germinatrice. Ils sont une métaphore des maux proliférants et inévitables qui rongent le monde en même temps qu'un hymne à l'extraordinaire capacité d'adaptation de la vie.



Laurence Aëgerter a travaillé avec les habitants de Leeuwarden, aux Pays-Bas, pour créer un jardin de plantes médicinales. Lors d'ateliers collaboratifs, les herbacées cultivées ont été apposées sur des photographies de catastrophes naturelles ou humaines, sélectionnées sur internet. Les cataplasmes réalisés veillent à la guérison métaphorique des blessures de la planète autant qu'ils apportent un bien-être thérapeutique aux participants, à la communauté et à un territoire. Une sélection de ces paysages blessés soignés par les plantes constitue la série de photographies *Healing Plants for Hurt Landscapes* (2015).

L'ensemble de ces œuvres forment un jardin qui éveille au temps végétal, au temps paysage. L'attention, le soin, la sollicitude, la résilience et l'entraide sont au cœur des enjeux. Le rôle des végétaux dans l'art prend ainsi tout son potentiel. Il trace la voie vers une ère nouvelle : un « devenir fleur ».

Légendes

Laurence Aëgerter

Foeniculum vulgare i.a. – L'Aquila, Abruzzo, Italy, 2015

Anaïs Tondeur

Tchernobyl Herbarium, 2011

Bianca Bondi

Scrying in astral ponds [Prédire l'avenir dans les étangs astraux] (détail), 2020

Notes

- 1 J. G. Ballard, « Le jardin du temps », *Nouvelles complètes*, Auch, Tristram, 2001, p. 511-520.
- 2 Toute masse vivante (organique, végétale, animale, bactérienne ou fongique) à partir

de laquelle de l'énergie peut être obtenue (bioénergie).

3 Ère caractérisée par l'avènement des humains comme principale force de changement sur Terre, surpassant les forces géophysiques.

4 Jean Epstein, *Le Cinématographe vu de l'Etna (1926)*, in *Écrits sur le cinéma*, vol. 1, Paris, Seghers, 1974, p. 134.

5 Teresa Castro, « Cinéma, animisme et sentience des plantes » in Teresa Castro, Perig Pitrou et Marie Rebešchi (dir.), *Puissance végétale et cinéma animiste : la vitalité révélée par la technique*, Dijon, Les Presses du réel, 2020, p. 58.

6 Avec les expérimentations de Cleve Backster, spécialiste de la CIA qui passe les plantes aux détecteurs de mensonges vers 1968, le livre *The Secret Life of Plants* de Peter Tompkins et de Christopher Bird

Laffont, 1975), les musiques pour les plantes (Stevie Wonder, *Journey Through the Secret Life of Plants de Stevie*, 1979), les films de science-fiction de série B.

7 Bernadette Bensaude-Vincent, *Temps-Paysages. Pour une écologie des crises*, Paris, éditions Le Pommier, 2021.

8 De l'Institut de génétique végétale et de biotechnologie de l'académie slovaque des sciences.

9 Michael Marder, *Tchernobyl Herbarium : Fragments d'une conscience en éclat*, photographies d'Anaïs Tondeur, Sesto San Giovanni, Éditions Mimésis « Regards et visions », 2021.

10 L'écoqueer définit un engagement dans une défense environnementale englobant les luttes contre toutes formes de discriminations sociales, culturelles, sexuelles et genrées.

Laurence Aegerter
Marseille (France), 1972

De la série *Healing Plants for Hurt Landscapes* (Plantes curatives pour paysages blessés)
Impression Ultrachrome

Helichrysum italicum l.a. – Nagasaki, Japon, 2015
110 x 93 cm

Ruta graveolens l.a. – Barrington crater, Arizona, USA, 2015
72 x 110 cm

Taraxacum officinale l.a. – Gaza, Palestine, 2015
72 x 110 cm

Foeniculum vulgare l.a. – L'Aquila, Abruzzo, Italy, 2015
72 x 110 cm

Aithya officinalis – Al Ahmadi, Kuwait, 2015
72 x 110 cm

Courtesy de l'artiste et galerie Binôme, Paris
© ADAGP, Paris, 2022

Laurence Aegerter a mis à contribution les habitants de Leeuwarden, aux Pays-Bas, pour créer un jardin de plantes médicinales. Dans des ateliers participatifs, ces herbacées ont été apposées sur des photographies de catastrophes naturelles ou humaines, sélectionnées sur Internet. Les cataplasmes réalisés valent à la guérison métaphorique des blessures de la planète autant qu'ils apportent un bien-être thérapeutique à une communauté et à un territoire. Ces paysages rendent compte de ce travail basé sur le soin et la collaboration.

Hicham Berrada
Casablanca (Maroc), 1986

Natural Process Activation #Bloom
(Activation du processus naturel), 2012
Vidéo, noir et blanc (Parc floral de Vincennes)
Producteur : Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing (France)
Performance : Dimithi Afanasenko
Durée : 5' 50"

Achat à la galerie Kamel Mennour en 2015
Centre national des arts plastiques, Paris
© ADAGP, Paris, 2022

Ce film capte l'intrusion de deux personnes dans le Parc floral de Vincennes la nuit dans le but d'éclairer un parterre de pissenlits et de provoquer son épanouissement. Cette mise en lumière artificielle offre le spectacle de leur délosion en direct. À mi-chemin entre l'expérience poétique, l'action répréhensible, l'expédition scientifique et le reportage, cet événement perturbe et force le cycle naturel de cette plante vivace associée au monde de l'enfance et à l'imaginaire. Il lie le banal à l'extraordinaire, le naturel au surnaturel.

Mesk Ekk, 2015
Terrariums en verre teinté, castrum nocturnum, éclairages horticoles clair de lune, temporisateur

Achat à la galerie Kamel Mennour en 2016
Musée d'Art contemporain de Lyon
© ADAGP, Paris, 2022

Inversant le cycle naturel jour/nuit, Hicham Berrada invite à faire l'expérience immersive, sensorielle, visuelle et olfactive, de la traversée d'un paysage de jasmin très particulier offrant sa fleur exclusivement à la nuit. Ce parfum envoûtant fonctionne comme une odeur-souvenir pour l'artiste originaire du Maroc. Les terrariums recréent artificiellement les conditions de vie nécessaires au fleurissement des plantes. Dans cet espace confiné à l'éclairage clair de lune, ces spécimens, appelés aussi géants de nuit, sont à la fois préservés et transformés.

Bianca Bondi
Johannesburg (Afrique du Sud), 1986

Syring in astral ponds [Prédire l'avenir dans les étangs astraux], 2022
Eau de mer de Nipe, sel, pigment, banc en laiton et velours, plantes médicinales et végétation naturelle stabilisée
Composition florale : Guillaume Lanier

Courtesy de l'artiste et mor charpentier
Production MAMAC – © ADAGP, Paris, 2022

Bianca Bondi crée des environnements *in situ* comme autant d'îlots de fiction associant l'imaginaire d'une archéologie du futur à celui des fonds marins. Eaux de pluie, de source ou de mer, sels purificateurs et plantes médicinales ornent des paysages curatifs et contemplatifs à arpenter. La cristallisation du sel, la stabilisation des fleurs, les couleurs étranges et chatoyantes participent d'une atmosphère onirique et surnaturelle. L'artiste se nourrit des rites et des croyances vernaculaires, crée une alchimie minérale, végétale et marine.

Dr Jean Comandon & Pierre de Fonbrune
Jarnac (France), 1877 – Sèvres (France), 1970 – Stenay (France), 1901-1963

La Croissance des végétaux, 1929
Propriété d'Albert Kahn, Boulogne-Billancourt
Film nitraté 35 mm, noir et blanc, muet
Extraits
Durée : 02' 00"

Restauration CNC
Département des Hauts-de-Seine, musée départemental Albert-Kahn
Œuvre non reproduite

Andy Goldsworthy
Cheshire (Royaume-Uni), 1956

Foxgloves Threaded onto Rushes [Digitales enfilées sur des joncs], Scaur Glen, Dumfriesshire (Écosse), 12 juillet 1990
Photographie en 2 parties
50,8 x 50,8 cm/25,4 x 25,4 cm
Inv. W12334

Foxgloves Threaded onto Sticks Laid on Bracken [Digitales enfilées sur des tiges déposées sur des fougères], Scaur Glen, Dumfriesshire (Écosse), 2 juillet 1997
Photographie en 2 parties
50,8 x 50,8 cm/25,4 x 25,4 cm
Inv. W12337

Courtesy de l'artiste et galerie Leong & Co., Paris
© Andy Goldsworthy

Tetsumi Kudo
Osaka (Japon), 1935 – Tokyo (Japon), 1990

Souvenir « La Mue », 1970
Acrylique et technique mixte sur fleurs en plastique et cage en métal
35 x 39 x 25 cm
Inv. KUDO 77803

Collection privée, Courtesy Hiroko Kudo, the Estate of Tetsumi Kudo/Hauser & Wirtl
Photo Thomas Berratt – © Hiroko Kudo, the Estate of Tetsumi Kudo/Artists Rights Society (ARS), NY/ADAGP, Paris, 2022

L'esthétique déliquescence de Tetsumi Kudo porte les stigmates du cataclysme d'Hiroshima. Partisan d'une nouvelle écologie, l'artiste interroge dès 1970 le devenir du vivant sur Terre. Sous une serre aux apparences de cage animale, verges et roses se graffent, muettent et cohabitent dans une hybridation aussi belle que répugnante. Maintenu artificiellement à l'aide de la technologie et de la science, cet écosystème évoque la puissante capacité d'adaptation de la vie tout autant que l'empreinte de la pollution chimique et nucléaire sur la nature.

Michelle Stuart
Los Angeles (États-Unis), 1933

Disappearing (Self-Portrait) [Disparition (Autoportrait)], 2021
Suite de douze tirages d'archives impression jet d'encre, valse et jumelles
Inv. GL15290

Courtesy de l'artiste et galerie Leong & Co., New York/Paris
© Michelle Stuart

Laurence Aegerter

Helichrysum italicum i.o. - Nagasaki, Japan, 2015

De la série *Healing Plants for Hurt Landscapes*

[Plantes curatives pour paysages blessés]



Laurence Aegerter

Ruta graveolens l.a. - Barrington crater, Arizona, USA, 2015

De la série *Healing Plants for Hurt Landscapes*
[Plantes curatives pour paysages blessés]



Laurence Algerter
Aithya officinalis - Al Ahmadi, Kuwait, 2015
De la série *Healing Plants for Hurt Landscapes*
[Plantes curatives pour paysages blessés]



devenir fleur

Devenir fleur? Alors que le bouleversement des écosystèmes et du climat nous amène à repenser notre relation à la nature et au monde vivant que pouvons-nous apprendre des fleurs, de leur résilience, de leur adaptation constante à leur milieu, de leur sobriété?

À travers le regard d'artistes, femmes et hommes de vingt nationalités différentes, *devenir fleur* tente d'apporter un éclairage nouveau et sensible sur les enjeux écologiques, anthropologiques, géopolitiques actuels. Le présent ouvrage décrit les formes d'écoute et d'attention que les artistes, depuis les années 1960, entretiennent avec le végétal et fait surgir une botanique de l'histoire mondiale.



www.silvanaeditoriale.it