

ELLES  
X PARIS PHOTO

# Laurence Aëgerter

Née en 1972 en France  
Born in France in 1972

Le moteur de mon travail est ma curiosité et mon affection profonde pour le vivant et ma foi en ses ressources.

La photographie est pour moi un matériau flexible, elle me permet d'exprimer mes réflexions dans le domaine social, anthropologique mais aussi philosophique et spirituel.

Je m'emploie par différents moyens (stratagèmes ?) à rendre élastique la fixité de l'image. Depuis le début de mon travail je recherche des tentatives d'élargissement du champ des perceptions. Les lignes bougent constamment entre illusion et réalité. Les contextes s'entrechoquent, les perspectives s'intervertissent dans une métamorphose vivante et salutaire.

Ma recherche artistique me permet de questionner et de transcender le réel, non seulement pour mieux le vivre mais aussi pour l'améliorer. Je suis convaincue de la force de l'art pour son impact individuel comme sociétal. Tout en réalisant que ma contribution n'est jamais qu'une goutte d'eau dans un océan des possibles et des nécessaires, je mets dans mon travail toute l'énergie de ma vocation.

Je suis très heureuse de vivre dans une partie du monde et à une époque où l'on est en train d'établir la parité dans la société. J'espère continuer de voir progressivement s'annihiler les préjugés et antécédents douloureusement ancrés et être témoin d'une culture où les artistes féminines et masculins sont considéré·es pour leurs talents et valeurs potentiellement égaux.

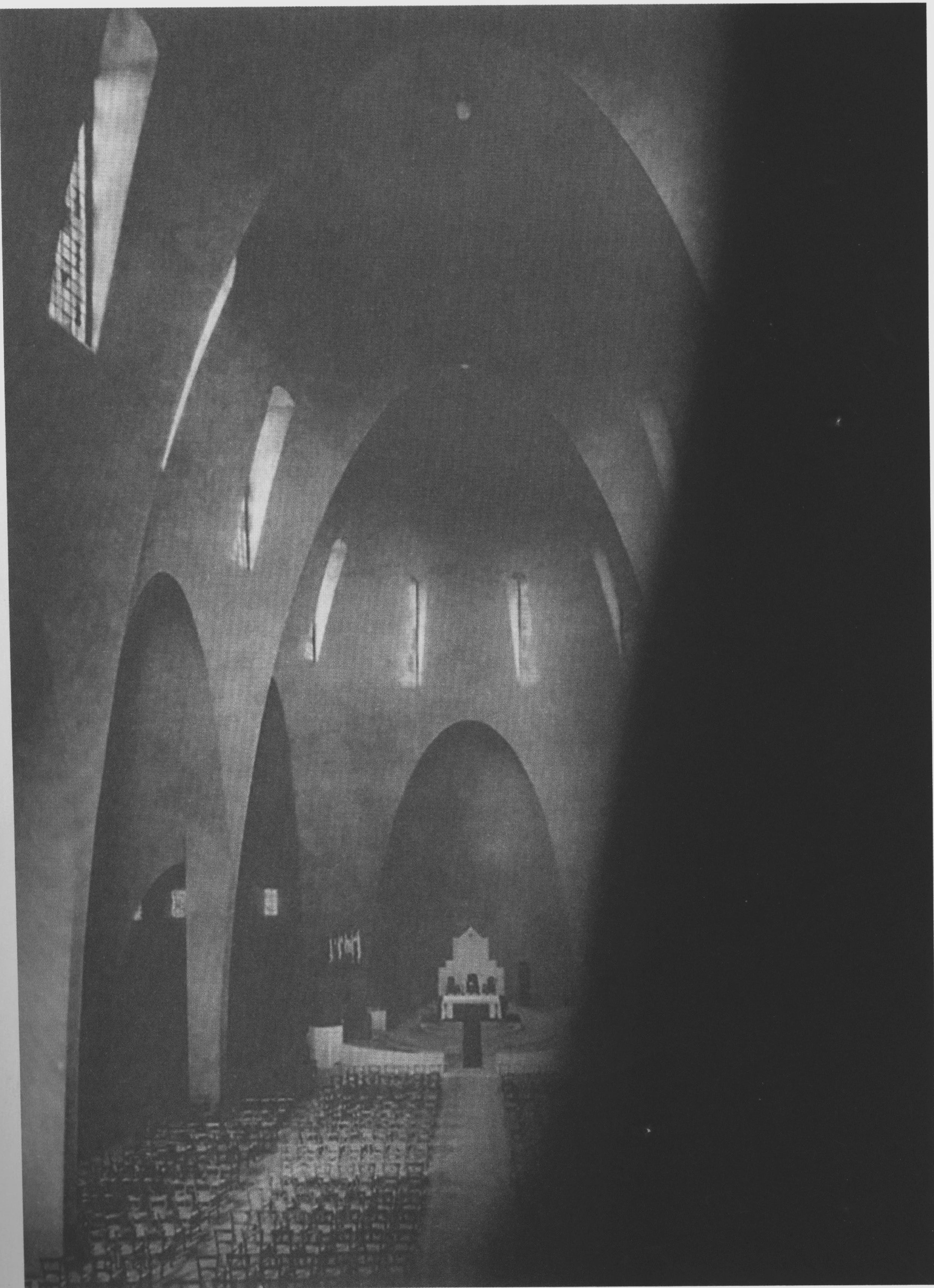
The driving force behind my work is my curiosity and deep affection for living things and my faith in their resources.

For me, photography is a flexible material, it allows me to express my thoughts in the social, anthropological as well as philosophical and spiritual fields.

I use different means (stratagems?) to make the fixity of the image elastic. Since my earliest works I have been looking for ways to try to broaden the field of perception. The lines move constantly between illusion and reality. Contexts collide, perspectives are reversed in a lively and salutary metamorphosis.

My artistic research allows me to question and transcend reality, not only to live it better but also to improve it. I am convinced of the power of art for its individual and societal impact. While realising that my contribution is only a drop of water in an ocean of possibilities and necessities, I pour all the energy of my vocation into my work.

I am very happy to live in a part of the world and at a time when parity is being established in society. I hope to continue to see the gradual erosion of painfully entrenched prejudices and histories and to witness a culture where female and male artists are appreciated for their potentially equal talents and values.



Les 130 artistes contemporaines réunies ici nous livrent leur voix et leurs images. À l'occasion des cinq ans du parcours Elles x Paris Photo qui promeut la visibilité des femmes artistes, elles dévoilent le moteur de leur création, leurs obsessions, leurs désirs, leurs combats... Elles évoquent aussi les photographes dont les œuvres ont compté pour elles et dessinent ainsi une fresque riche et inspirante.

Published to mark the fifth year of the Elles x Paris Photo programme, which works to raise the visibility of women artists, this book contains the images and voices of 130 contemporary women photographers. Here, they reveal their creative sources, their obsessions, their desires and their struggles, and speak of other photographers whose work has inspired them. The result is a rich and inspiring panorama.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
l'État pour l'avenir



K E R I N G



textuel



textuel