LARTISTE SOUHAITE REMERCIER
PARTICULIÈREMENT
Coordination: Len van den Berg
Son: Storm Parser
Chanteurs: Jorn Beuzekom, Caitlin Boonstra,
Ferdinand Lankamp, Storm Parser,
Liesbeth Schillemans, Uwe Uhlendorff
Bruitage: Cécile Tainturier
Bruitage: Cécile Tainturier

TextielLab Tilburg, Fraaimetaal Amsterdam

Film: Uwe Uhlendorff, Jack Milner

RÉALISATION

Régie: Fouad Bouchoucha

Textes de médiation: Damarice Amao

Conception graphique: Cyril Cohen

Impression: BC Studio Graph

Impression: BC Studio Graph

ABBAYE DU THORONET
Administrateur: Jean-Marc Bouré
Chargée des publics: Corinne Peyron
Et toutes les équipes du monument

Marie Yanowitz-Durand Directrice de la communication: et financière: Sofia Rebahi Chargée de gestion administrative Josephine Albertini Chargée de production en stage: Cheffe de projet expositions: lsis Jourda et Alice Pineau des manifestations culturelles: Adjointes au chef du département culturelles: Christophe Potet Chef du département des manifestations et des publics: Helene Ambles Directrice du développement culturel Directeur général: Kevin Riffault Presidente: Marie Lavandier CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX raurence Aegerter

BERCEUSES POUR LA TEMPÊTE 7 JUIN – 21 SEP. 2025 Courtesy Laurence Ağgerter, @ ADAGP, 2019
3. Arithmétique du miracle
Courtesy Laurence Aëgerter
4. Portait de Laurence Aëgerter
Bastiaan Musscher, museum of the Mind, Haarlem
5. Cathédrale hermétique, Le Thoronet
Courtesy Laurence Aëgerter, @ ADAGP, 2019

1. Valère Maxime, Dits et faits mémorables, traduction française de Simon de Hesdin et Nicolas de Gonesse, BNF 2. Cathédrale hermétique, Sénanque Courtesy Laurence Aëgerter, ©ADAGP, 2019 3. Arithmétique du miracle

de Provence.

des trois abbayes cisterciennes et Sénanque, le Thoronet est l'une Avec les abbayes de Silvacane et la relation avec la nature. sur le dispositif spatial, la lumière comme un modèle de réflexion harmonieuses. Elle s'est imposée simplicité des volumes, proportions cistercienne: pureté des lignes, les caractéristiques de l'architecture de l'époque romane présentant nu eusemple architectural et achevée en 1250. Elle constitue est édifiée entre 1160 et 1190 de Provence, l'abbaye du Thoronet cistercien au cœur des forêts Fondée par des moines de l'ordre

ABBAYE
THORONET
LE THORONET
AMA
MARKE

COMMENT VIVRE LORSQUE SURVIENT LE TEMPS DES TEMPÊTES?

Les arts et la littérature se sont toujours emparés de cette question, dans sa version littérale ou métaphorique, sans pouvoir y apporter de réponses définitives. Si l'art admet pouvoir peu de choses face aux tempêtes du monde, il est peut-être mieux armé contre nos tourments intimes. Les arts, la poésie et l'amour constituent dès lors les piliers d'une existence possible face aux bouleversements intérieurs.

Avec «Berceuses pour la tempête», Laurence Aëgerter propose une expérience sensible à travers l'abbaye du Thoronet, joyau de l'art cistercien pensé dans son austérité comme un lieu de recueillement et d'apaisement spirituel. Férue d'histoire de l'art, Laurence Aëgerter s'intéresse depuis longtemps aux lieux chargés d'histoire, qui comptent parmi ses terrains de création de prédilection. Au Thoronet, les strates de mémoires invisibles – les rêves, sentiments et aspirations déposées entre ses murs tout au long des siècles – sont au cœur de sa quête. Son travail s'est nourri de recherches approfondies sur l'art et sur l'ordre cistercien au sein du bâtiment, afin de saisir et de transposer les émotions qu'il continue encore aujourd'hui de susciter en nous.

Laurence Aëgerter explore, à travers les thèmes du miracle, de l'invisible et de l'espoir, les divers ressorts de l'expérience spirituelle. Le concert de soupirs, Arithmétique du miracle, Révélations-les trois sœurs provençales: les trois œuvres du parcours sont pensées en symbiose avec le bâtiment afin d'en respecter son dépouillement originel. Sonore, conceptuelle et visuelle, elles jouent sur différents registres de perception et d'appréhension du réel. Elles interrogent, par la même, ce qu'il nous reste de notre rapport au sacré.

Damarice AMAO

le Centre des monuments nationaux lui confie

une carte blanche photographique en 2023

à l'abbaye de Montmajour et du Thoronet.

1-ÉGLISE LE CONCERT DE SOUPIRS



La célébration de la foi par le chant est centrale dans la règle cistercienne. Les églises sont conçues comme des instruments de musique dont l'acoustique exceptionnelle sublime les voix des moines. Pour la nef du Thoronet, Laurence Aëgerter a composé un concert profane de soupirs à six voix. Semblable à la prière, le soupir est le langage universel de la libération des émotions. Pour l'artiste, «L'embarcation inversée dessinée par la voûte symbolise le voyage commun de nos existences, de tempêtes en accalmies.»

«L'âme se renouvele dans les soupirs qui la portent vers la justice.»

Hildegarde von Bingen Liber divinorum operum

«S'il y a un chant, qu'il soit doux, sans être léger, qu'il charme l'oreille afin d'émouvoir le cœur, qu'il soulage la tristesse, qu'il calme la colère.»

Saint Bernard de Clairva

2 – SALLE CAPITULAIRE RÉVÉLATIONS – LES TROIS SŒURS PROVENÇALES



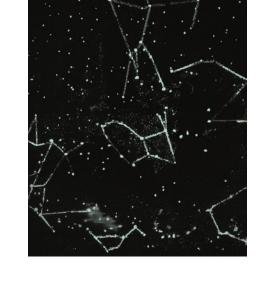
« Contempler, non pas les choses visibles mais les invisibles, parce que les choses visibles sont passagères alors que les invisibles sont éternelles. »

La Sainte Bible, CORINTHIENS 4:18

En 2019, Laurence Aëgerter entame un travail sur trois abbayes cisterciennes de la région provençale: Silvacane, Sénangue et Le Thoronet. L'observation attentive des intérieurs de chacune de ces trois églises donne lieu à des tirages sérigraphiés avec une encre thermo-réactive, appartenant à la série des Cathédrales hermétiques, inaugurée en 2015. Dans ces dernières, c'est l'exposition au soleil, la chaleur et les ultra-violets émis par les rayons qui permettent de progressivement dévoiler les images. Le film Révélations les trois sœurs provençales prolonge cette expérience méditative du temps, de la lumière et de la matière.

3 – DORTOIR ARITHMÉTIQUE DU MIRACLE





Laurence Aëgerter investit le dortoir des moines avec l'Arithmétique du miracle, une tapisserie monumentale (4x3,38 m) en jacquard évoquant la crainte existentielle de la mort. L'œuvre représente une scène de miracle: un lièvre s'échappant in extremis des griffes d'un aigle, grâce à son instinct de survie. À la nuit tombée, la tapisserie révèle le tracé en phosphorescence de la constellation d'Orion (Le Chasseur). Cette œuvre «Illustre le lien entre le terrestre et le céleste, la magie des rêves et la relation hypersensible des moines à la nature et son mystère» (Laurence Aëgerter).

LAURENCE AËGERTER BERCEUSES POUR LA TEMPÊTE ABBAYE DU THORONET 7 JUIN 21 SEP. 2025

LAURENCE ABBAYE 3 - DORTOIR (mur du fond) 2 - SALLE DU THORONET Arithmétique **CAPITULAIRE** Révélations -EXPOSITION les trois sœurs 2023 provençales 7 JUIN Œuvre vidéo (22 min 55) 21 SEPTEMBRE BÂTIMENT **DES MOINES** 2025 BÂTIMENT CONVERS Laurence Aëgerter est une artiste française, née en 1972 à Marseille, qui vit et travaille CIMETIÈRE Diplômée d'histoire de l'art puis d'arts visuels, elle explore les mondes du visible in situ et une multitude de techniques: photographies, tapisseries, sons, céramiques ou encore œuvres en verre. La condition humaine, la perception et la mémoire sont les trois piliers de la pratique artistique de Laurence Aëgerter, artiste fascinée par les métamorphoses de l'image. Son travail est exposé internationalement, notamment au Musée du Petit Palais Le concert de soupirs à Paris (2020-2021), aux Rencontres de la Photographie à Arles (2019) ou encore (10 min 37) au Guggenheim museum de Bilbao (2015). Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées telles que le MAMAC à Nice, le Paul Getty Center à Los Angeles et le Nederlands Fotomuseum à Rotterdam. Une monographie sur son travail, *Ici mieux qu'en* face, est parue aux éditions Actes Sud (2020). Lauréate du Prix du livre d'auteur aux Rencontres d'Arles en 2018 et en 2023 de la commande photographique nationale ACCUEIL / BOUTIQUE du ministère de la Culture et du CNAP,



LAURENCE AËGERTER BERCEUSES POUR LA TEMPÊTE ABBAYE DU THORONET 7 JUIN – 21 SEPTEMBRE 2025