

СОМНЕНИЕ ЕСТЬ ТЕНЬ ИСТИНЫ

ЛОРАНС АЭЖЕРТЕР

ОБ АВТОРЕ

С момента создания серии "Cathédrales" / «Соборы» (2014), тень является постоянной темой и инструментом в работе художницы. С помощью этой настенной росписи художница приглашает людей, проходящих по улице, а также тех, кто работает в ЦТИ «Фабрика», задуматься о сложной реальности восприятия.

То, что человек воспринимает как факт, может быть всего лишь конструкцией ума.

Феномен ручной теневой куклы — простая и эффективная метафора для этого опыта сконструированной истины. Для настенной росписи в ЦТИ «Фабрика» был выбран рисунок теневой ручной куклы XIX века работы Генри Бурсилла: «Гусь-тюремщик».

Текст «Сомнение есть тень истины» иллюстрирует изображение и побуждает зрителей к размышлениям: является ли реальность, которую я переживаю, правдой? Как можно повлиять на восприятие истины?

Тень становится инструментом, навязывающим свою силу проекции сконструированной реальности. Это тема знаменитого философского текста Платона о пещере. Та же тень может быть инструментом, позволяющим мысленно освободиться от конкретной ситуации, стать опорой для вашего воображения.

Работу воспроизвела Анастасия Дунаева. Настенная роспись создана в 2025 году в рамках совместного с Французским институтом в Москве фестиваля «Ночь идей».

Лоранс Аэжертер (1972, Марсель) — французская художница, живет и работает в Амстердаме. Получив степень по истории искусств, а затем по изобразительному искусству, она исследует миры видимого и невидимого с помощью инсталляций, привязанных к определенным местам, и множества техник: фотографии, гобелена, звука, керамики и изделий из стекла.

Человеческое состояние, восприятие и память — три столпа художественной практики Лоранс Аэжертер, увлеченной метаморфозами изображения.

Ее работы выставлялись на международном уровне, в частности, в Музее Пти Пале в Париже (2020–2021), на Фестивале Rencontres de la Photographie в Арле (2019) и в Музее Гуггенхайма в Бильбао (2015). Ее работы представлены в государственных и частных коллекциях, таких как MAMAC в Ницце, Paul Getty Center в Лос-Анджелесе и Nederlands Fotomuseum в Роттердаме. Лауреат премии за «книгу художника» на Rencontres d'Arles в 2018 году и в 2023 году национальной фотографической комиссии Министерства культуры и CNAP. Centre des Monuments Nationaux (Национальный центр памятников) предоставил ей карт бланш для фотоработы в 2023 году в аббатстве Монмажур и Тороне.

