

ARTIST STATEMENT (EN/NL/FR)

FRENCH & DUTCH VERSIONS BELOW

My work always begins with research and curiosity. I work with archives and existing images—from book illustrations to museum collections—and approach them in a transcultural and “transhistorical” way. I explore how images carry meaning, how they affect our identity and collective memory, and how they can be retold. By shifting forms, meanings, spaces, and contexts, I create new connections that invite us to take a fresh look at the familiar.

My work manifests itself in various forms: photography, weaving techniques, objects, in-situ installations, participatory projects, and artist books. Materials are never neutral; textiles, wood, glass, or bronze carry history, tactility, and symbolism and play an active role in the experience of the work. The material itself tells a story, forms a connection with time and memory, and invites the viewer to a sensory encounter.

In the photographic series *Cathédrales hermétiques*, for example, I activate the perception of time and light by means of a process experiment with a special ink and a precise protocol. I screen-printed the black-and-white photos of church interiors as monochromes using black ink that becomes transparent when exposed to the heat of the sun. In this way, the church interior slowly reveals itself, gradually shifting the sunlight across the surface of the photograph, like a photograph gradually revealing itself in a darkroom. Thanks to this process, the audience is invited to contemplate and slow down.

Research is at the heart of my process. During my art history studies, I developed methods for intensively studying literature and archives, and for listening to chance discoveries that present themselves. My graduation project on trompe-l'oeils in seventeenth-century Dutch painting shaped my fascination with illusions, duplications, and shifts in reality. This fascination continues to be a recurring theme in my work, along with a constant focus on the impact and responsibility of images in contemporary culture.

I enjoy working with craftspeople from different disciplines and involve people from outside the art world. These encounters enrich the process, add unexpected layers and reinforce the materiality of the work. For example, I created the tapestry *Epic of the Mind* together with a master weaver from the TextielLab in Tilburg, while projects such as *Photographic Treatment* © gained new insights through the involvement of healthcare professionals and patients. The latter project was carried out in collaboration with neurologists, gerontologists and psychologists and aims to provide a photo-based tool to slow the decline of patients with dementia and improve their well-being.

In both commissioned and independent works, research, experimentation and practice form an ongoing dialogue, in which techniques and materials feed and inspire each other. This larger scale has given my work a new physical presence and a more intense dialogue with the space and the public. Examples of this are the sculptures in wood and glass that I created for Palais Lascaris on behalf of the MAMAC in Nice.

Within this development, I have explored new materials, such as wood (*The Harvest of Years*) and bronze (*Avanti*), and more recently glass and ceramics, including during a working period at the European Ceramic Work Centre (EKWC). Each material opens up new possibilities, raises questions and enriches my practice.

At *The Harvest of Years*, a wooden ladder in a patio transforms into a tree that leads to the top floor in an attempt to touch the sky.

In front of the four-poster bed in the bedroom stands a ladder made of translucent, opal-like glass sculpture: *Le Songe d'Ovide*. The ladder's uprights anchor themselves like roots to the floor, after which the ladder runs straight up to the canopy of the bed, creating a passageway to another world. At night, the glass ladder emits a surreal bluish light. The phosphorescence leads us to a world of stars and dreams. The metamorphosis of the ladder into a tree is in dialogue with the ceiling, which was painted in the 17th century and depicts Apollo and Daphne, who is transformed into a laurel tree.

My work is rooted in the human condition and its vulnerability. I believe in the transformative power of art, both for individuals and communities. Emotions are rarely addressed directly; rather, the work leaves room for unexpected connections and reflection, like a three-cushion shot in a game of billiards: indirect, unexpected, with room for insight and reflection.

The free play of art is crucial to me: it opens up the possibility for empathy, imagination and encounter. This "open ending" allows people, places and memories to resonate with each other and new meanings to emerge.

ARTIST STATEMENT (NL)

Mijn werk begint altijd bij onderzoek en nieuwsgierigheid. Ik werk met archieven en bestaande beelden — van boekillustraties tot museumcollecties — en benader ze op een transculturele en 'transhistorische' manier. Ik onderzoek hoe beelden betekenis dragen, hoe ze onze identiteit en ons collectieve geheugen raken, en hoe ze opnieuw verteld kunnen worden. Door vormen, betekenissen, ruimtes en contexten te verschuiven, creëer ik nieuwe verbanden die uitnodigen om het vertrouwde opnieuw te bekijken.

Mijn werk manifesteert zich in diverse vormen: fotografie, weeftechnieken, objecten, in-situ-installaties, participatieve projecten en kunstenaarsboeken. Materialen zijn nooit neutraal; textiel, hout, glas of brons dragen geschiedenis, tactiliteit en symboliek in zich en spelen een actieve rol in de ervaring van het werk. Het materiaal zelf vertelt mee, vormt een verbinding met tijd en herinnering, en nodigt de toeschouwer uit tot een zintuiglijke ontmoeting.

In de fotografische serie *Cathédrales hermétiques* activeer ik bijvoorbeeld de perceptie van tijd en licht door middel van een procédéexperiment met een bijzondere inkt en een precies protocol. De zwart-wit foto's van kerkinterieurs heb ik als monochrome gezeefdrukt met een zwart inkt die doorzichtig wordt wanneer het door de warmte van zon geraakt wordt. Hiermee onthult het kerkinterieur zich langzaam, geleidelijk aan het verschuiven van het zonlicht over de oppervlakte van de foto, zoals een foto zich in de donkere kamer geleidelijk reveleert. Dankzij deze procedé wordt het publiek uitgenodigd tot contemplatie en vertraging.

Onderzoek is de kern van mijn proces. Tijdens mijn studie kunstgeschiedenis ontwikkelde ik methodes om literatuur en archieven intensief te bestuderen, en om te luisteren naar toevallige ontdekkingen die zich aandienen. Mijn afstudeerproject over trompe-l'oeils in de zeventiende-eeuwse Nederlandse schilderkunst heeft mijn fascinatie voor illusies, verdubbelingen en verschuivingen van de werkelijkheid gevormd. Deze fascinatie is tot op heden een rode draad in mijn werk, samen met een voortdurende aandacht voor de impact en verantwoordelijkheid van beelden in de hedendaagse cultuur.

Ik werk graag samen met ambachtslieden uit verschillende specialisten betrek ik mensen van buiten de kunstwereld. Deze ontmoetingen verrijken het proces, voegen onverwachte lagen toe en versterken de materialiteit van het werk. Zo realiseerde ik het wandtapijt *Epic of the Mind* samen met een meesterwever van het TextielLab in Tilburg, terwijl projecten als *Photographic Treatment* © nieuwe inzichten kregen door de betrokkenheid van zorgprofessionals en patiënten.

Dit laatste project werd uitgevoerd in samenwerking met neurologen, gerontologen en psychologen en heeft tot doel een op foto's gebaseerd hulpmiddel te bieden om de achteruitgang van patiënten met dementie te remmen en hun welzijn te verbeteren.

In zowel opdrachten als autonome werken vormen onderzoek, experiment en praktijk een voortdurende dialoog, waarbij technieken en materialen elkaar voeden en inspireren. De afgelopen jaren heb ik een stap gezet naar monumentale, context specifieke installaties, binnen en buiten. Deze grotere schaal heeft mijn werk een nieuwe fysieke aanwezigheid gegeven en een intensievere dialoog met de ruimte en het publiek. Voorbeelden hiervan zijn de beeldhouwwerken in hout en glas die ik realiseerde voor Palais Lascaris in opdracht van het MAMAC in Nice.

Binnen deze ontwikkeling heb ik nieuwe materialen verkend, zoals hout (*The Harvest of Years*) en brons (*Avanti*), en recent ook glas en keramiek, onder meer tijdens een werkperiode bij het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC). Elk materiaal opent nieuwe mogelijkheden, stelt vragen en verrijkt mijn praktijk.

Bij *The Harvest of Years* transformeert in een patio een houten ladder in een boom die naar de bovenste verdieping leidt in een poging de lucht te raken.

Voor het hemelbed in de slaapkamer staat een ladder van doorschijnend, opaalachtig glassculptuur : *Le Songe d'Ovide*. De staanders van de ladder verankeren zich als wortels op de vloer, waarna de ladder recht omhoogloopt naar het baldakijn van het bed en zo een doorgang naar een andere wereld creëert. 's Nachts straalt de glazen ladder een surrealistisch blauwachtig licht uit. De fosforescentie leidt ons naar een wereld van sterren en dromen. De metamorfose van de ladder tot boom is in dialoog met het plafond dat in de 17e eeuw is beschilderd en waarop Apollo en Daphne zijn afgebeeld, die in een laurierboom verandert.

Mijn werk is geworteld in de menselijke conditie en haar kwetsbaarheid. Ik geloof in de transformatieve kracht van kunst, zowel voor individuen als voor gemeenschappen. Emoties worden zelden direct aangesproken; het werk laat eerder ruimte voor onverwachte verbanden en reflectie, zoals een driebandenstoot in een biljartspel: indirect, onverwacht, met ruimte voor inzicht en reflectie.

Het vrije spel van de kunst is voor mij cruciaal: het opent de mogelijkheid tot empathie, verbeelding en ontmoeting. Door dit 'open einde' kunnen mensen, plekken en herinneringen met elkaar resoneren en kunnen nieuwe betekenissen ontstaan.

ARTIST STATEMENT (FR)

Mon travail commence toujours par la recherche et la curiosité. Je travaille avec des archives et des images existantes – depuis les illustrations de livres aux collections de musées – et je les aborde d'une manière transculturelle et « transhistorique ». J'explore la manière dont les images véhiculent du sens, comment elles influencent notre identité et notre mémoire collective, et comment elles peuvent être racontées à nouveau. En modifiant les formes, les significations, les espaces et les contextes, je crée de nouveaux liens qui nous invitent à porter un regard neuf sur ce qui nous est familier.

Mon travail se manifeste sous diverses formes : photographie, tissage, objets, installations in situ, projets participatifs et livres d'artistes. Les matériaux ne sont jamais neutres ; les textiles, le bois, le verre ou le bronze sont porteurs d'histoire, de tactilité et de symbolisme et jouent un rôle actif dans l'expérience de l'œuvre. Le matériau lui-même raconte une histoire, établit un lien avec le temps et la mémoire, et invite le spectateur à une rencontre sensorielle.

Dans la série photographique 'Cathédrales hermétiques', par exemple, j'active la perception du temps et de la lumière au moyen d'une expérience de processus avec une encre spéciale et un protocole précis. J'ai sérigraphié les photos en noir et blanc d'intérieurs d'églises en monochromes à l'aide d'une encre noire qui devient transparente lorsqu'elle est exposée à la chaleur du soleil. De cette manière, l'intérieur de l'église se révèle lentement, déplaçant progressivement la lumière du soleil à la surface de la photographie, comme une photographie qui se révèle progressivement dans une chambre noire. Grâce à ce processus, le public est invité à contempler et à ralentir.

La recherche est au cœur de mon processus créatif. Au cours de mes études d'histoire de l'art, j'ai développé des méthodes pour étudier de manière intensive la littérature et les archives, et pour être à l'écoute des découvertes fortuites qui se présentent. Mon projet de fin d'études sur les trompe-l'œil dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle a façonné ma fascination pour les illusions, les duplications et les glissements de la réalité. Cette fascination continue d'être un thème récurrent dans mon travail, tout comme l'impact et la responsabilité des images dans la culture contemporaine.

J'aime travailler avec des artisans de différentes disciplines et impliquer des personnes extérieures au monde de l'art. Ces rencontres enrichissent le processus, ajoutent des couches inattendues et renforcent la matérialité de l'œuvre. Par exemple, j'ai créé la tapisserie 'Epic of the Mind' en collaboration avec un maître tisserand du TextielLab à Tilburg, tandis que des projets tels que 'Photographic Treatment ©'

ont acquis une nouvelle dimension grâce à la participation de professionnels de la santé et de patients. Ce dernier projet a été mené en collaboration avec des neurologues, des gériatologues et des psychologues et vise à fournir un outil basé sur la photographie pour ralentir le déclin des patients atteints de démence et améliorer leur bien-être.

Dans mes œuvres commandées comme dans mes œuvres indépendantes, la recherche, l'expérimentation et la pratique forment un dialogue permanent, dans lequel les techniques et les matériaux s'alimentent et s'inspirent mutuellement. Cette plus grande échelle a donné à mon travail une nouvelle présence physique et un dialogue plus intense avec l'espace et le public. Les sculptures en bois et en verre que j'ai créées pour le Palais Lascaris pour le compte du MAMAC à Nice en sont des exemples.

Dans le cadre de cette évolution, j'ai exploré de nouveaux matériaux, tels que le bois ('The Harvest of Years' - la récolte des années) et le bronze ('Avanti'), et plus récemment le verre et la céramique, notamment lors d'une période de travail au Centre européen de travail de la céramique (EKWC). Chaque matériau ouvre de nouvelles possibilités, soulève des questions et enrichit ma pratique. Dans 'The Harvest of Years', une échelle en bois dans un patio se transforme en un arbre qui mène au dernier étage dans une tentative de toucher le ciel.

Devant le lit à baldaquin de la chambre se dresse une échelle en verre translucide, semblable à de l'opale : 'Le Songe d'Ovide'. Les montants de l'échelle s'ancrent comme des racines dans le sol, puis l'échelle monte tout droit jusqu'au baldaquin du lit, créant un passage vers un autre monde. La nuit, l'échelle de verre émet une lumière bleutée surréaliste. La phosphorescence nous conduit vers un monde d'étoiles et de rêves. La métamorphose de l'échelle en arbre dialogue avec le plafond, peint au XVIIe siècle, qui représente Apollon et Daphné, transformée en laurier.

Mon travail est ancré dans la condition humaine et sa vulnérabilité. Je crois au pouvoir transformateur de l'art, tant pour les individus que pour les communautés. Les émotions sont rarement abordées de manière directe ; l'œuvre laisse plutôt place à des connexions et à des réflexions inattendues, comme un coup à trois bandes au billard : indirect, inattendu, laissant place à la réflexion et à l'intuition.

La liberté de l'art est cruciale pour moi : elle ouvre la voie à l'empathie, à l'imagination et à la rencontre. Cette « fin ouverte » permet aux personnes, aux lieux et aux souvenirs de résonner les uns avec les autres et à de nouvelles significations d'émerger.